



# HOMMAGE À BRUNO DE PANAFIEU

Vente caritative pour la plantation d'arbres au Mali  
du 24 au 26 septembre 2020 de 15h à 19h  
au 24Beaubourg – 24 rue Beaubourg – 75004 Paris

24  
BEAU  
BOURG

La vente se fera au 24Beaubourg  
24 rue Beaubourg – 75004 Paris  
du jeudi 24 au samedi 26 septembre 2020, de 15 h à 19 h

Catalogue disponible en ligne :  
[www.panafieu.com](http://www.panafieu.com)

Réservation des œuvres par mail :  
[dondeveloppementdurable@gmail.com](mailto:dondeveloppementdurable@gmail.com)



Lutter contre la désertification et la misère  
au Mali grâce à la plantation d'arbres  
fruitiers : 300 arbres pour 50 familles.



Vente caritative organisée par l'association loi de 1901 «3D – Don pour un Développement Durable» conformément aux vœux de Bruno de Panafieu

Paiement ou don par chèque ou virement à l'association «3D»,  
déductible fiscalement (IBAN : 30004 02587 00010484994 33)

Renseignements :  
[christine@panafieu.com](mailto:christine@panafieu.com)  
06 20 89 69 72

Avec le soutien

**Rotary**

Club Paris  
Champs Élysées



© Sylvain Lhermitte

B. de Panafieu

ARCHITECTE, SOCIOLOGUE ET CHERCHEUR DANS L'ÂME  
24 janvier 1932 – 18 avril 2020

L'architecture le conduit à la sculpture,  
à la peinture, au meuble puis au bijou.

La sociologie le conduit chez les danseurs dogons  
du Mali puis dans les hôpitaux psychiatriques,  
où il crée une thérapie basée sur l'emploi  
des masques.

Chercheur dans l'âme, il étudiait des civilisations  
qui le fascinaient comme l'Égypte ancienne,  
le mégalithique, la tradition celtique et des mythes  
et rites de certains peuples indigènes.

## LA VIE DANS LES PLIS

Le pliage est un modèle qui se décline aussi bien en couleur qu'en relief. Bruno de Panafieu a suivi cette démarche tout au long de sa vie. Ses créations sont ainsi reconnaissables au premier coup d'œil à quelque échelle qu'elles se présentent : sculpture, tableau, bijou. Bruno de Panafieu nous introduit dans sa démarche : L'intérêt pris pour les plis amène à examiner d'un œil nouveau les motifs géométriques, parfois dits « décoratifs », certains venus du fond des âges et dont le plus connu est la tomette de Provence hexagonale.

 Trois lignes ajoutées à la tomette nous rendent apparente une perspective du cube  et nous suggèrent l'idée de mettre en relief, en trois dimensions, toutes sortes de motifs  comportant des carrés, des losanges et des trapèzes.

Quelques manipulations avec une feuille de papier nous convainquent aisément qu'il n'y a pas de façon satisfaisante de plier un échiquier carré.

Tout au plus obtient-on des prismes, jeux de marches d'escalier  ou de créneaux  où le carré n'apparaît pas.

Dès qu'un angle autre que l'angle droit s'introduit dans le dessin, le pli apparaît.

Le plus simple est la patte d'oie. 

La ligne pleine signifiant le pli en relief, la ligne en pointillés le creux ou la vallée.

 Une nappe continue de pattes d'oie est d'un effet saisissant.

Comme tous les plissages réguliers linéaires, le plissage en patte d'oie peut se voir « adouci », les droites étant alors remplacées par des courbes donnant un effet de dunes ou de bancs de nuages. Dans la même ligne, on retrouve le motif breton du triskèle dont la mise en relief débouche sur un triple ruban de Möbius. Le mathématicien anglais Roger Penrose a fait apprécier ses losanges basés sur les symétries du pentagone. 

Deux jeux de losanges complémentaires peuvent ainsi paver le plan selon un motif « ailé », en ailes de moulin.

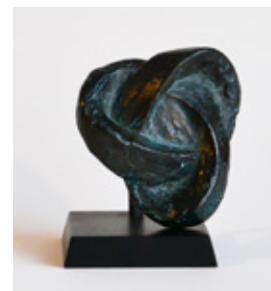
En examinant la « pliability » de certains motifs géométriques, en tirant sur les grilles comme si elles étaient élastiques, on peut déboucher sur des motifs surprenants.



Patte d'Oie 1



Hommage à Penrose adouci



Möbius 4



Moulin à Vent



Boucles d'oreilles 'Helix'

# SCULPTURE

Enseignant le dessin, Bruno de Panafieu se rendait compte de la difficulté qu'avaient les élèves à percevoir la troisième dimension : la profondeur. Ce handicap était compensé par le choix que nous faisons de vivre dans un monde de parallélépipèdes rectangles, dans un univers de « boîtes », dont les côtés ont la propriété de se rabattre.

Le fait de construire la maquette des espaces où nous vivons à partir de pliages de matériaux en feuilles (papier, kraft...) nous offre une méthode pédagogique propre à nous faire apprivoiser la troisième dimension. Partant du plan, nous pouvons, par pliage, créer un espace à trois dimensions.

**1 Pentagones**

—  
2009  
30 x 5 x 10 cm  
Bronze – pièce unique  
1 200 €



**3 Porte de coffre-fort**

—  
2001  
20 x 3 x 20 cm  
Bronze  
800 €



**2 Fleurs de Désert**

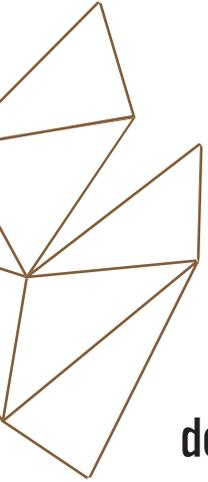
—  
16 x 7 x 16 cm  
Bronze – pièce unique  
700 €



**4 Croix de Malte 1**

—  
15 x 6 x 15 cm  
Bronze sur socle  
950 €





**5 Croix de Malte 2**

—  
2001  
15 x 10 x 15 cm  
Résine  
150 €



**7 Moulin à Vent**

—  
10 x 10 x 10 cm  
Bronze  
500 €



**6 Experimental Cactus**

—  
10 x 10 x 10 cm  
Bronze sur socle – pièce unique  
700 €



**8 Pépité Bronze**

—  
15 x 12 x 15 cm  
Bronze – pièce unique  
700 €

9 Football carré

1992  
12 x 12 x 12 cm  
Plâtre sur socle  
300 €



11 Mini Polygone mordoré

1992  
8 x 8 x 7 cm  
Plâtre  
100 €



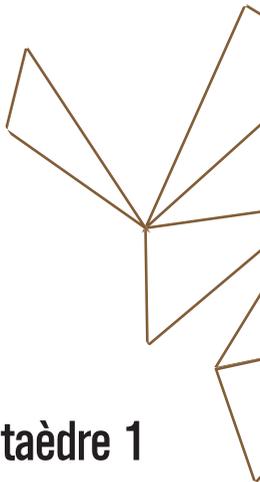
10 Polygone vert

1992  
12 x 12 x 12 cm  
Plâtre  
200 €



12 Octaèdre 1

1992  
9 x 9 x 13 cm  
Plâtre  
120 €



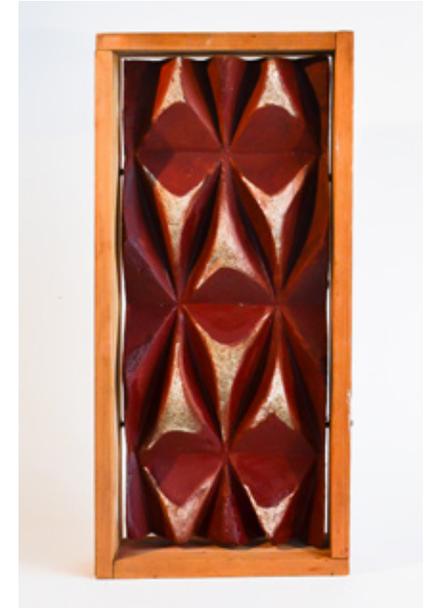
**13 Polygone floral**

—  
1992  
14 x 14 x 14 cm  
Plâtre  
150 €



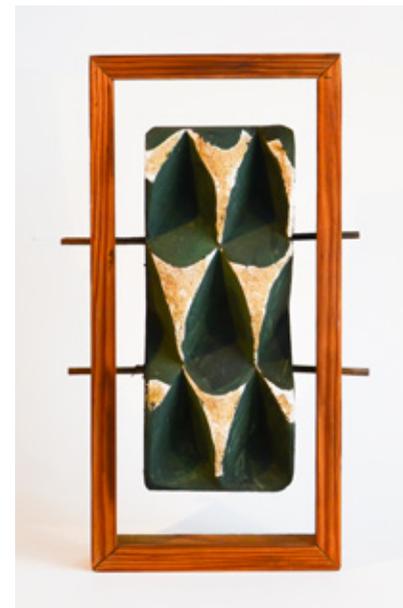
**15 Sable rouge**

—  
2000  
20 x 45 x 7 cm  
Plâtre - cadre bois  
350 €



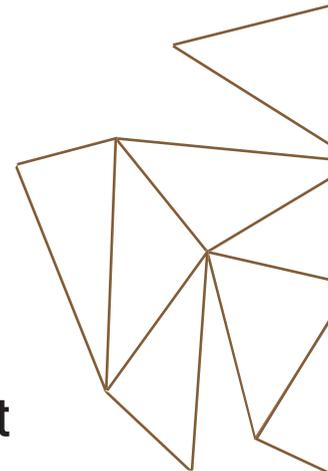
**14 Plissé aplati**

—  
1992  
25 x 8 x 10 cm  
Plâtre  
200 €



**16 Sable vert**

—  
2000  
35 x 4 x 20 cm  
Plâtre - cadre bois  
400 €



## 17 Onde au carré

—  
2001  
25 x 6 x 34 cm  
Plâtre  
350 €



## 19 Onde douce 2

—  
2001  
24 x 7 x 35 cm  
Plâtre - sur cadre  
300 €



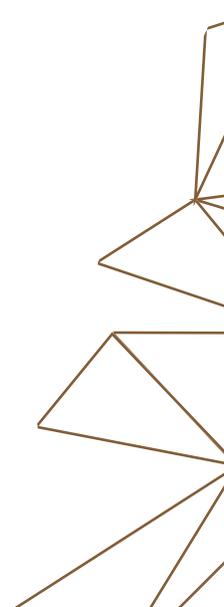
## 18 Onde douce 1

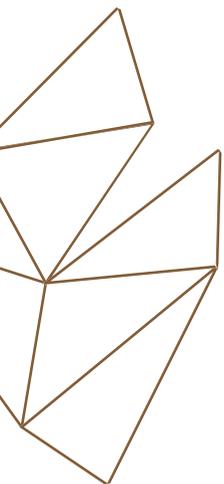
—  
2001  
37 x 6 x 24 cm  
Terracotta  
450 €



## 20 Triangle

—  
2001  
29 x 6 x 13 cm  
Plâtre  
150 €





## 21 Masque géométrique

—  
2001  
28 x 6 x 20 cm  
Plâtre cadre bois  
250 €



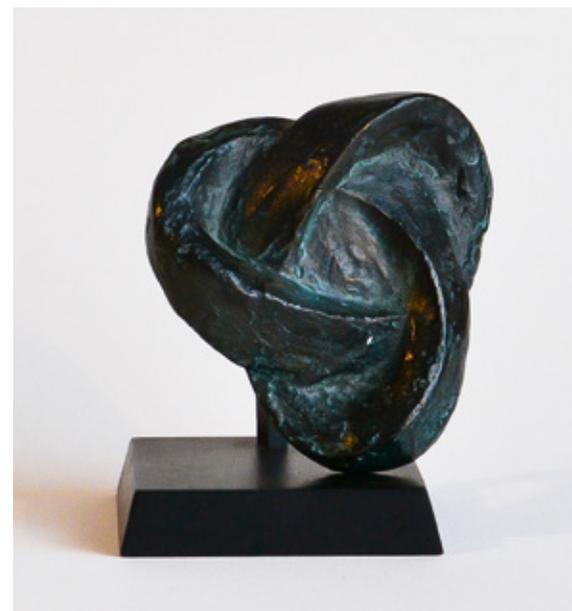
## 23 Torsade

—  
2012  
3,5 x 40 cm  
Plâtre doré sur socle  
300 €



## 22 Bouton de fleur

—  
2001  
16 x 16 x 9 cm  
Plâtre doré  
100 €



## 24 Möbius

—  
10 x 10 cm  
Bronze patiné vert sur socle  
600 €

25 **Cube  
allongé**

—  
2001  
10 x 10 x 10 cm  
Résine  
150 €



27 **Cube  
arrondi**

—  
10 x 10 cm  
Résine  
150 €



26 **Cube  
Carré**

—  
2001  
15 x 15 cm  
Résine  
150 €



28 **Accordéon**

—  
25 x 7 cm  
Plâtre doré  
150 €



29 **Trois  
Quatre Cinq**

—  
20 x 20 cm  
Plâtre sur socle  
250 €



31 **Moulin  
à Vent**

—  
10 x 10 x 10 cm  
Résine dorée  
100 €



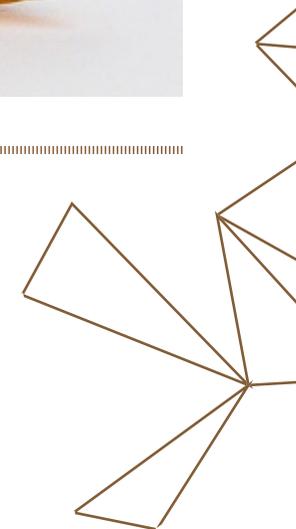
30 **Sablier**

—  
30 x 28 x 29 cm  
Résine  
200 €



32 **Hyper  
Cube**

—  
16 x 11 x 16 cm  
Résine dorée  
200 €





**33 Nœud celtique**

—  
2002  
13 x 12 x 13 cm  
Terre cuite verte  
100 €



**35 Coffre-Fort**

—  
29 x 7 x 29 cm  
Terracotta  
180 €



**34 Fleur de Terre**

—  
18 x 7 x 18 cm  
Terracotta  
100 €



**36 Jardin de Babylone**

—  
20 x 12 x 1 cm  
Terracotta sur socle  
350 €





**37 Cascade 1**

39 x 42 cm  
Plâtre  
500 €



**39 Cascade 3**

33 x 41 cm  
Terracotta  
250 €



**38 Cascade 2**

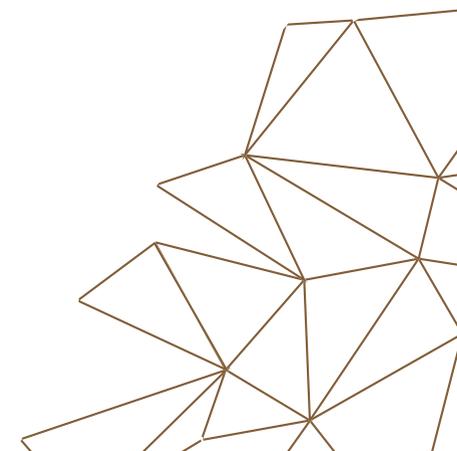
50 x 35 cm  
Plâtre  
350 €





**40** Porte  
au Sahara

—  
2005  
64 x 200 cm  
Bois  
1500 €



# PEINTURE

## QUAND MESURE RIME AVEC ÉMOTION

Basés sur une rigoureuse géométrie, les travaux pourraient nous mener vers un monde froid. Il n'en est rien.

Plié, pressé, tiré, courbé, roulé leur donnent un aspect vivant et bourgeonnant.

« M'émouvoir dans les cubes, il faut le faire ! »  
H.C. critique d'art

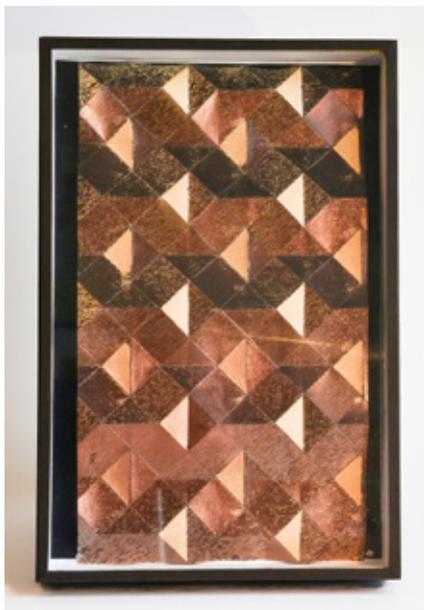
L'idée-force est de lire des motifs géométriques d'antiquité et de mettre Pythagore en volume – même en 2D !

« Les travaux de Bruno de Panafieu, par leur appel à l'équilibre des forces relèvent du domaine de l'ingénieur, par leur géométrie à celui de l'architecte mais avant tout, nous ouvrant les yeux à des perspectives inconnues, ils trouvent leur résonance dans la joie du poète. »

Peter Gower

**41** **Folded  
Chessboard 1**

—  
2012  
26 x 5 x 39 cm  
Papier plissé  
400 €



**43** **Pavage marocain 1**

—  
40 x 5 x 25 cm  
Papier Japonais plissé  
450 €



**42** **Folded  
Chessboard 2**

—  
2012  
26 x 5 x 39 cm  
Papier plissé  
400 €



**44** **Pavage marocain 2**

—  
40 x 5 x 25 cm  
Papier Japonais plissé  
400 €



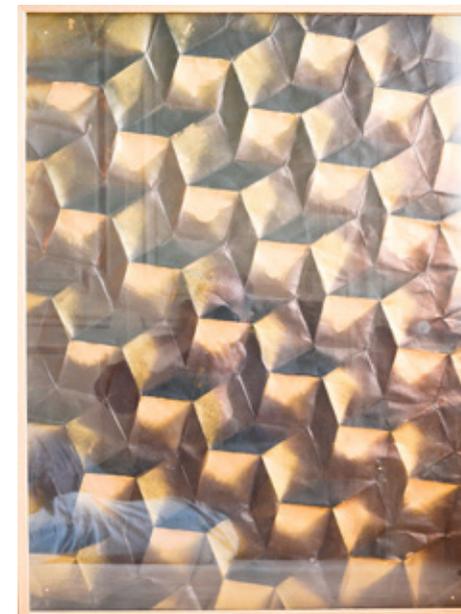
**45 Rideau  
de Théâtre**

1984  
90 x 85 cm  
Papier  
600 €



**47 Hommage à  
Penrose 'By night'**

2005  
82 x 61 cm  
Papier kraft plié  
450 €



**46 Hommage  
à Penrose adouci**

2005  
90 x 64 cm  
Papier kraft plié  
500 €



**48 Hommage à Penrose  
'Soleil couchant'**

94 x 67 cm  
Papier kraft plié  
500 €

**49** Cube en mouvement

1984  
73 x 58 cm  
Aquarelle  
400 €



**51** La Querelle des Iconoclastes

1984  
47 x 34 cm  
Aquarelle  
200 €



**50** Grille semi-cubique

82 x 61 cm  
Papier  
200 €



**52** Grille semi-cubique aplanie

1984  
52 x 32 cm  
Papier  
250 €



**53** Trèfle –  
dans la maison  
il est vite 10 heures

—  
1984  
82 x 61 cm  
Aquarelle  
400 €



**55** Trèfle –  
Ondulatoires

—  
1984  
78 x 61 cm  
Aquarelle  
400 €



**54** Trèfle – Écllosion

—  
1984  
67 x 52 cm  
Aquarelle  
300 €



**56** Trèfle –  
Balles de Tennis

—  
1984  
67 x 52 cm  
Aquarelle  
300 €

**57 Patte d'Oie 1**

32 x 4 x 22 cm  
Papier  
150 €

**58 Patte d'Oie 2**

32 x 4 x 22 cm  
Papier  
150 €



# PATCHWORK

Dans les années 1970, Bruno de Panafieu a expérimenté une méthode qu'il a nommé « voyage autour de ma chambre ». Ce projet s'est effectué autour de trois idées-forces. La première consistait à prendre des clichés « au hasard » en tenant l'appareil photo à la hanche et en se laissant surprendre par les résultats imprévisibles. La deuxième idée-force : transposer les couleurs à la mode « modale » – c'est-à-dire dans leur lien avec les couleurs voisines. C'est la méthode de transposition par gammes et par valeurs de couleurs. Ceci permettait d'échanger les gammes et obtenir des résultats surprenants de beauté. La troisième idée-force apparaît quand de petites et rapides esquisses à l'aquarelle se transforment en grands patchworks avec des tissus souvent usés qui demandent de la patience.



59 **Petit déjeuner**

1976  
120 x 120 cm  
Tapisserie  
1 200 €



61 **Rêve d'Enfance**

1976  
120 x 120 cm  
Tapisserie  
1 200 €



60 **Mon bureau**

1976  
120 x 120 cm  
Tapisserie  
1 200 €



62 **Polochon**

1976  
120 x 120 cm  
Tapisserie  
1 200 €

**63 Dressing**

1976  
120 x 120 cm  
Tapisserie  
1 200 €



**65 Têtes au carré**

120 x 120 cm  
Tapisserie  
1 000 €



**64 En attente d'une autre tapisserie**

1976  
120 x 120 cm  
Tapisserie  
1 200 €



**66 Naissance du cube**

1984  
52 x 42 cm  
Tissus  
300 €



# MASQUE

« Je ne peux me manifester que masqué  
Mais identifié au masque  
Je manque la rencontre

...

Nous jouons des rôles,  
Nous portons des masques,  
C'est le quotidien.

...

Le « jeu de vérité ».  
Il nous permet de nous détacher  
Et de rire  
Notre refus de lâcher prise. »

Source : Bruno de Panafieu, « Masques et Miroirs »,  
Librairie Galerie Racine 2012, p. 29, 83

Le masque a accompagné la vie de Bruno de Panafieu en Afrique au pays dogon en étudiant et admirant des danses de masques et dans la psychiatrie, en France, où il a introduit à partir de 1972 une thérapie par les masques. D'après lui, le masque est un objet fabriqué qui se porte soit sous les aspects sociaux soit de développement personnel. En interaction avec un groupe, son rôle est celui de catharsis « de modèle social rénové » ; en interaction avec soi-même, tout mensonge se voit mis en lumière et ouvre l'émergence d'un moi intérieur.

Source : « Océanie, le masque au long cours », édité par François Lupu, Ouest France 1983, article : Le masque retrouvé, p. 235-256.

Le masque l'accompagne également dans son œuvre artistique. En sculpture de laque chinoise, de plâtre, en papier ou en vinyle, Bruno a utilisé une technique bien à lui : un visage « relief » créé par une lumière venant de 3/4 arrière et masquant le nez trop pondérant pour faire surgir l'essentiel du visage.



**67 Grand masque**

1992  
140 x 70 x 20 cm  
Bois et laque de Chine  
1 800 €

**68 Homme Volet**

2003  
28 x 15 cm  
Laque chinoise sur socle  
450 €



**69 Masque Tulipe**

2004  
20 x 12 cm  
Laque chinoise sur socle  
500 €

### 70 Masque Juan

—  
2004  
23 x 15 cm  
Laque chinoise sur socle  
500 €



### 72 Masque Pierre

—  
2004  
30 x 20 cm  
Peinture sur plâtre  
250 €



### 71 Masque Bernard

—  
2004  
30 x 24 cm  
Peinture sur plâtre  
300 €



### 73 Masque Barbara

—  
2004  
26 x 17 cm  
Peinture sur plâtre  
250 €

74 Masque 1

41x31 cm  
Papier  
150 €



76 Masque 3

41x31 cm  
Papier  
150 €



75 Masque 2

41x31 cm  
Papier  
150 €



77 Masque 4

41x31 cm  
Papier  
150 €



**78 Masque 5**

41x31 cm  
Papier  
150 €



**80 Masque 7**

41x31 cm  
Papier  
150 €



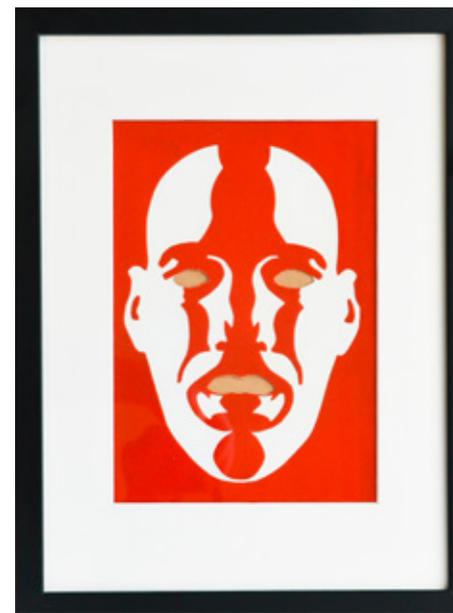
**79 Masque 6**

41x31 cm  
Papier  
150 €



**81 Masque 8**

41x31 cm  
Papier  
150 €



# BIJOU

Pour pouvoir mettre ses œuvres « dans la poche », pour faire plaisir à sa femme Christine et pour créer un groupe de recherches avec des experts en joaillerie, Bruno de Panafieu a décliné le pliage en bijoux.

82 Boutons  
de manchette  
'Ananas'

2 x 2 cm  
Vermeil  
500 €



84 Boucles  
d'oreilles  
'Helix' 1

1 x 1 cm  
Vermeil  
500 €



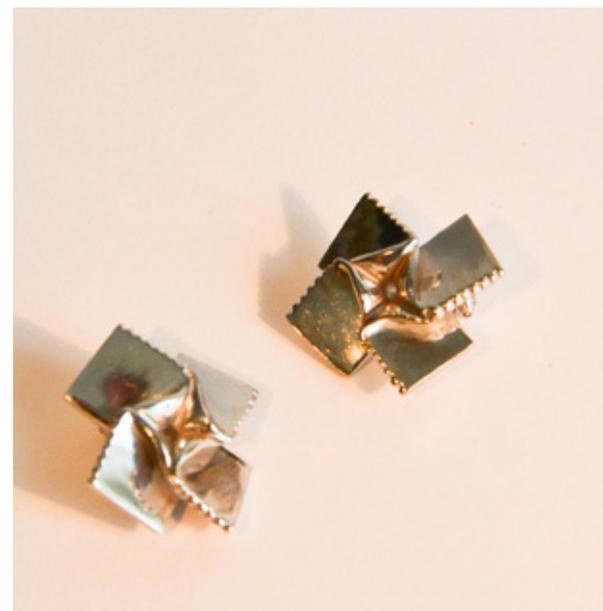
83 Boucles  
d'oreilles  
'Ananas'

2 x 2 cm  
Vermeil  
500 €



85 Boucles  
d'oreilles  
'Helix' 2

1 x 1 cm  
Argent  
500 €



86 Boucles  
d'oreilles  
'Octopus'

3 x 3 cm  
Vermeil  
500 €



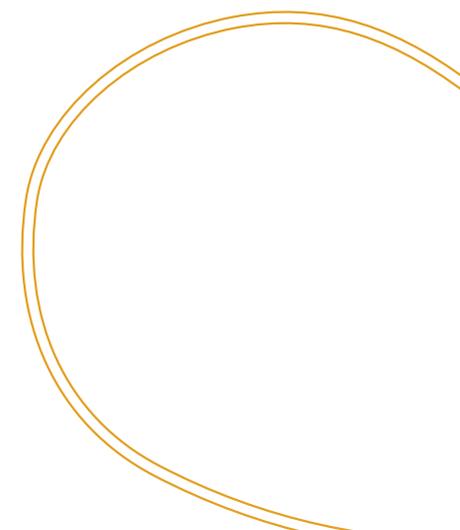
88 Pendentif  
'Octopus'

3 x 3 cm  
Vermeil  
350 €



87 Bague  
'Octopus'

3 x 3 cm  
Argent  
350 €



# CALLIGRAPHIE

Un événement créé grâce à plusieurs voix qui s'élèvent simultanément – musicien, poète, peintre – ont donné à Bruno de Panafieu le goût de la calligraphie.

C'était en 1994 dans la crypte Sainte-Agnès de Saint-Eustache avec son ami Alain Kremski au piano, Claude Vigée, le poète en récitation et Bruno de Panafieu en binôme avec Chu Teh-Chun peintre contemporain, maître de l'abstraction lyrique, un mouvement pictural laissant libre cours à l'inspiration spontanée.

89  
**Calligraphie 1**

—  
1995  
41 x 32 cm  
150 €



91  
**Calligraphie 3**

—  
1995  
41 x 32 cm  
150 €



90  
**Calligraphie 2**

—  
1995  
41 x 32 cm  
150 €



92  
**Calligraphie 4**

—  
1995  
41 x 32 cm  
150 €

93  
**Calligraphie 5**

—  
 41 x 32 cm  
 150 €



Tous mes remerciements au Rotary Club des Champs-Élysées pour son soutien à cette exposition-vente, et un grand merci à Colombe de Panafieu, Sylvain Lhermitte et Alexandra de Panafieu pour leur aide à la réalisation de ce catalogue.

**Christine de Panafieu**



94

**Calligraphie 6**

—  
 41 x 32 cm  
 150 €



## PROJET

### PLANTATION DE 300 ARBRES FRUITIERS DANS LA COMMUNE URBAINE DE BANDIAGARA POUR 50 FAMILLES

**Organisme d'exécution:** Association des volontaires pour des actions humanitaires dans le cercle de Bandiagara (AVAH-B)

**Bénéficiaires:** Population de Bandiagara et environs

“ **Quand un arbre tombe, on l'entend.  
Quand la forêt pousse, pas un bruit.** ”

Proverbe africain



## A/ DESCRIPTION ET PROBLÉMATIQUE DU PROJET

[www.panafieu.com](http://www.panafieu.com)

Le pays dogon en général – le plateau en particulier – est frappé par une recrudescence des méfaits du changement climatique agissant de façon négative sur l'environnement ces 20 dernières années.

## B/ FINALITÉ DU PROJET

### BUT

Améliorer les conditions de vie des bénéficiaires de la commune urbaine à travers la plantation d'arbres fruitiers dans les familles.

- Restauration des espèces rares;
- Disponibilité d'arbres fruitiers dans les familles.

### INCIDENCE SUR L'ENVIRONNEMENT:

- Régénération de certaines espèces d'arbres;
- Diminution de l'effet du vent dans les villes et alentours;
- Augmentation de la pluviométrie qui restaurera la couverture végétale.

### OBJECTIFS

- Doter 300 pieds d'arbres fruitiers en espèces variées répartis entre 50 familles selon le choix de chacune d'elle – soit 6 arbres par famille;
- Rehausser le niveau de revenu des familles bénéficiaires grâce à la vente de produits fruitiers;
- Organiser des sessions de formation à l'endroit des bénéficiaires sur l'entretien des arbres;
- Améliorer les conditions nutritionnelles des bénéficiaires à travers l'autoconsommation;
- Contribuer au maintien de la bonne santé des bénéficiaires à travers la variation des produits alimentaires.

### RÉSULTATS ATTENDUS

Les résultats attendus du projet sont les suivants:

- 50 familles ont été dotées en variétés d'arbres fruitiers selon leurs choix;
- Le niveau de revenus des familles bénéficiaires a augmenté grâce à la vente d'environ 10 tonnes des produits fruitiers tous confondus;
- Les délégués des 50 familles ont bénéficié de formations sur l'entretien des arbres;
- Les conditions nutritionnelles d'au moins 70 % des familles bénéficiaires ont été améliorées, à travers l'autoconsommation.

### INCIDENCE SUR LES BÉNÉFICIAIRES

- Amélioration des conditions de vie par l'augmentation de revenu;
- Diminution de l'effet du vent dans la commune;

